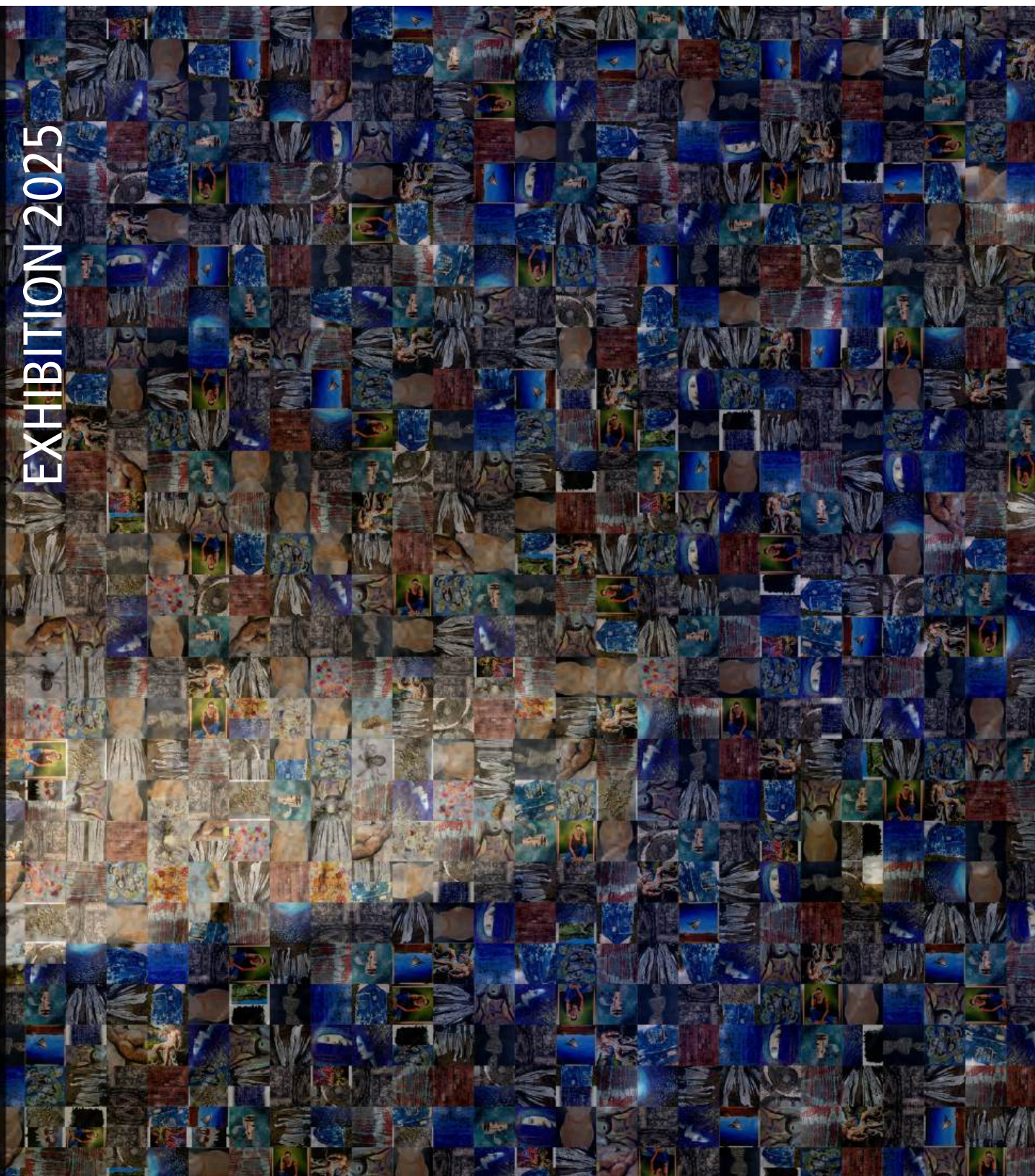


Buje - Hrvatska
Buie - Croazia

WOMEN'S TOWER

EXHIBITION 2025



Izdavač kataloga / Editore del catalogo / Catalogue publisher

Pučko otvoreno učilište Buje / Università Aperta Popolare di Buie / Open University of Buje

Urednici kataloga / Curatori del catalogo / Catalogue editors

Ornella Urpis - Lovorka Lukani

©Copyright Sva prava pridržana izdavaču / Tutti i diritti sono riservati all'editore / All rights reserved to the publisher

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE BUJE
UNIVERSITA` POPOLARE APERTA DI BUIE

Trg J.B. Tita 6 – Piazza J.B. Tito 6 - 52460 Buje – Buie

Hrvatska – Croazia

www.uciliste-buje.eu

Gotov tisak / Finito di stampare / Printed

2025 30 / 07 / 2025

ISBN: 978-953-97743-7-8

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu

Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem



WOMEN'S TOWER TORANJ ŽENA LA TORRE DELLE DONNE

2025

Katalog izložbe
Il Catalogo della mostra
Exhibition Catalogue

BUJE- BUIE

Dana 27. lipnja 2025. otvoreno je četvrto izdanje međunarodnog natječaja "Projekt Women's Tower", koji je započeo 2021. godine u Bujama kao rezultat sinergije žena različitih nacionalnosti i iskustava, uz podršku britanskih, talijanskih i hrvatskih organizacija. Cilj projekta je vrednovanje ženskog umjetničkog stvaralaštva te pružanje novih prilika za susret i kulturnu razmjenu umjetnica u prestižnom prostoru srednjovjekovne kule svetog Martina u Bujama, u Istri, Hrvatska.

Tijekom godina stotine umjetnica sudjelovale su na izložbama s različitim stilovima i umjetničkim pristupima, slaveći raznolikost ženskog izraza i suvremenu žensku kreativnost.

Ovogodišnja izložba otvara se u ulaznoj galeriji kule, koja je po prvi put uređena "U plavo" kako sugerira slika *Daniele Minutola*, koje nas poziva da uronimo u dubinu vlastitog bića, vremena i ženske biti, kao i radovi "Sibilla i Venusiana" autorice *Terese Noto*, inspirirani božanskim silama i simbolima magnetične privlačnosti antičkog svijeta.

U djelu "Ima jedna kućica" *Klare Rabenseifner Miljević* (slikano na tkanini) nalazi se prostor duboko u zemlji, dok nas "Jato riba" *Karmen Herak* vodi u duboko more, puno života svijet koji smo možda djelomično izgubili i koji nam se vraća tek u mislima...

Usred mora nalazi se i jedno izgubljeno mjesto: "Otok moje bake", vješto izrađen heklanjem u moru tkanine od strane *Barbare Jugovac*.

Na gornjoj etaži kule izloženi su radovi koji ljepo-

tu tijela: senzualna i prisna tijela *Georgette Yvette Ponté* u djelu "Zlatno doba", puna snage i mladenačke senzualnosti u "Otkrivena" *Martine Ponjavić*, ali i u djelu *Jadranke Štimac* "Spremna za polazak", te introspektivna i emotivna dimenzija u "Zagrljaju" *Fiorenze D'Orazi*, kao i u izraženim i zavodljivim formama *Elisabette Maresio* u "Iskrama strasti".

Oko ovih figura nalaze se i skulpture velika željezna "Hobotnica" *Fione Ančić*, koja kao da izlazi iz same stijene kule svetog Martina, te rad *Marine Djira*, koja posjetitelja uvodi u gotovo trodimenzionalne forme s djelom "Tko god drži školjku, govori".

Kroz valove tkanine koje pokreće zrak, u djelu "Rupe" *Jelene Martinović*, koje vise sa stropa poput stabala očaravajuće šume, ulazimo u gornji prostor.

U tom okruženju nalazimo i likove rijetke ljepote, okružene cvijećem i bojama: u djelima "Cvijeće" *Ingrid Kuris-AKIS*, "San o cvjetanju" *Sabine Čanić*, "Žena ljubav" *Dunje Mazić*, kao i naivno razigrane figure *Joanne Vranjac* u djelu "Dobri duhovi".

Ljudska je egzistencija, međutim, često obilježena i usamljenošću i izgubljenosti, što dočarava *Loredane Bradaschia* kroz deformirana tijela u seriji "U trenucima samoće", prikazujući unutarnju patnju. Nemirnu stvarnost ogoljuje i "Svevideće oko" *Virne Jugovac*.

Među brojnim ženskim prikazima izložbe ističe se i jedno veliko muško tijelo: "Zagreb" *Petre Held Potočnjak*, prikazano u svojoj punoj muškoj snazi.

Od raznih prikaza prirode "Slika cvijeća" *Jasmi-*

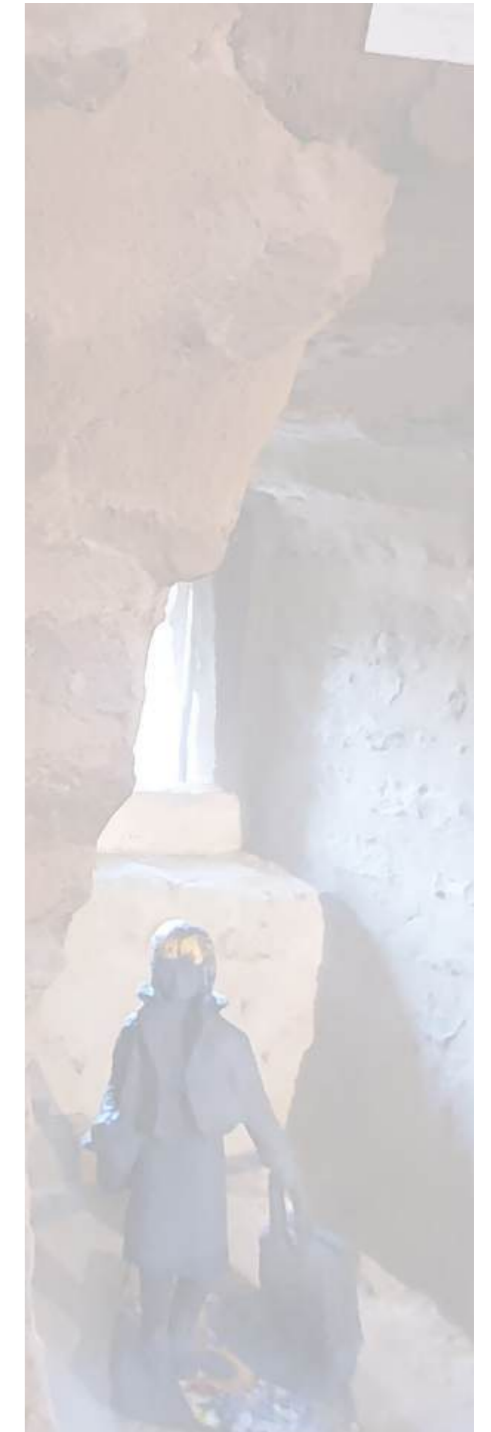
ne Lesić, "Maslinik u Istri" *Vande Jurković*, "Zlatni grozd" *Vesne Robotić*, "Na Kršu" *Ester Diklić*, te "Šumski put" *Jasenke Smrekar* izložba vodi u nova vizualna iskustva, od apstraktnog do metafizičkog.

U djelu "Izvan ovog svijeta" *Eveline Vogel* opčinjeni smo svjetlom, u "Ljubičasto" *Maje Vego* nalazimo neodređene forme, dok se u fotografijama *Francesca Zamolo* "Zeleno br.1" pojavljuju slojevi boje i mrlja koje evociraju prostore između stvarnosti i mašte.

U još nepoznatije krajolike vodi nas djelo "Prijeđi u šumu" *Manuela De Stefani*, gdje se um oslobađa, a mašta širi u vremenu koje se gubi kao u djelu "Vrijeme između otkucaja" *Gordane Lenić*.

Posebnu pažnju zaslužuje mozaik *Tereze Kesovije - Lupetine* "Izvor".

Na kraju, portret *Karoline Atagić* "Moja nećakinja Andrea" pokazuje kako umjetnost može biti sila uzdizanja i osobnog ostvarenja, transformirajući život obilježen iskustvom koncentracijskog logora u život vrijedan življenja i predstavljanja.



Uno sguardo all'arte femminile

Ornella Urpis Lovorka Lukani

Il 27 giugno 2025 è stata inaugurata la quarta edizione del concorso internazionale "Women's Tower Project". Nato nel 2021 a Buie dalla sinergia di diverse donne di nazionalità ed esperienze differenti e grazie al supporto di organizzazioni inglesi, italiane e croate, il progetto si propone di valorizzare il lavoro artistico femminile, offrendo nuove opportunità alle artiste di confrontarsi e scambiare culture in un luogo prestigioso come la Torre medievale di San Martino a Buie, in Istria, Croazia.

Nel corso degli anni, centinaia di artiste sono state protagoniste di mostre che hanno presentato stili e approcci artistici differenti, celebrando la pluralità dell'espressione femminile unita alla visione creativa delle donne contemporanee. La mostra si apre nell'atrio della torre, allestito per la prima volta nella dimensione del "Blu" come ci suggerisce l'opera di *Daniela Minutola*, che invita ad esplorare le profondità del nostro essere, del tempo e dell'essenza femminile. Segue "Sibyl and Venusian" di *Teresa Noto*, ispirata dall'influsso degli dei e simbolo del fascino e dell'attrazione magnetica del mondo antico.

In "C'è una casa" di *Klara Rabenseifner Miljević* (dipinto su tessuto) troviamo un luogo nel profondo della terra e in "Banco di pesci" di *Karmen Herak* un mare profondo dove immergersi, vibrante di vita, un mondo che forse abbiamo in parte perso e ritorna solo nei nostri pensieri...

Ma in mezzo al mare vediamo anche un luogo disperso: "L'isola di mia nonna" ricostruita magistralmente ad uncinetto in un mare di tessuto di *Barbara Jugovac*.

Nel piano superiore della torre possiamo ammirare la bellezza dei corpi, dei corpi sensuali ricchi di complicità di *Georgette Yvette Ponté* nell'"Età dell'oro", e di quelli pieni di forza nella "Scoperta" della sensualità e della giovinezza di *Martina Ponjavić* o ancora in *Jadranka Štimac* "Pronta per partire" e negli aspetti essenziali e nella ricerca della propria dimensione interiore nel "L'abbraccio" di *Fiorenza D'Orazi*, ma anche nelle forme prominenti e accattivanti di *Elisabetta Maresio* in "Scintille di passione".

Attorno a queste figure troviamo delle sculture, un grande "Polpo" di ferro di *Fiona Ančić* che sembra emergere dalla roccia della Torre di San Martin e *Marina Djira* che fa entrare il visitatore in forme quasi tridimensionali nel "Chi tiene la conchiglia può parlare". Fra i veli di tessuto mossi dall'aria di *Jelena Martinović* "Buchi", che pendono dal soffitto come alberi di una foresta incantata, entriamo nella sala superiore.

Accanto alle figure di rara bellezza e volti attornati da "Fiori" e colori di *Ingrid Kuris-AKIS* o di *Sabina Čanić* "Sogno di fioritura", ma anche di *Dunja Mazić* "Donna amore", danzano due figure quasi naive di *Joanna Vranjac* nei "Buoni spiriti".

La condizione umana però è fatta anche di isolamento e spaesamento in molti momenti dell'esistenza come ricorda *Loredana Bradaschia* attraverso i suoi corpi informi che "Nei momenti di solitudine" dipinge realtà di sofferenza interiore. Una realtà inquietante messa a nudo a volte da un "Occhio che tutto vede" di *Virna Jugovac*.

Fra le tante forme femminili di questa mostra troviamo un grande corpo di uomo "Zagrej" nella sua pienezza virile di *Petra Held Potočnjak*.

Dai diversi aspetti della natura nelle "Immagini di Fiori" di *Jasmina Lesić*, "Uliveto in Istria" di *Vanda Jurković*, "Grappolo d'oro" di *Vesna Robotić*, "Sul Carso" di *Ester Diklić* e "Strada forestale" di *Jasenska Smrekar* entriamo poi in altre esperienze visive dall'astratto al metafisico.

Con "Fuori da questo mondo" di *Eveline Vogel* ci troviamo catturati dalla magnifica luce e dall'indefinito nell'opera plastica in "Viola" di *Maja Vego* o ancora dagli strati di colore e macchie fissati dalla fotografia in evocazioni di spazi immaginabili tra realtà e fantasia di *Francesca Zamolo* "Verde n.1" per addentrarci in altre dimensioni in paesaggi ancor più sconosciuti "Passare al bosco" di *Manuela De Stefani* dove la mente si libera e l'immaginazione si espande in un tempo indefinito come realizza nella sua opera *Gordana Lenić* in "Il tempo tra i battiti".

Una nota di rilievo per il mosaico "Fonte" di *Tereza Kesovija-Lupetina*.

Infine, il ritratto "Mia nipote Andrea" di *Karolina Atagić* ci aiuta a capire come l'arte possa rappresentare una forza di elevazione e di realizzazione personale trasformando una vita esperita in un campo di concentrazione in una vita che val la pena d'esser vissuta e rappresentata.



An Insight into Female Art

Ornella Urpis Lovorka Lukani

On June 27, 2025, the fourth edition of the international competition "Women's Tower Project" was inaugurated. Launched in 2021 in Buje, it was born from the synergy of several women of different nationalities and backgrounds, with the support of British, Italian and Croatian organizations. Its aim is to promote women's artistic work and to create new opportunities for female artists to exchange ideas and cultures in a prestigious venue: the medieval Tower of San Martin in Buje Istria, Croatia.

Over the years hundreds of women artists have taken part in exhibitions that showcase a variety of styles and artistic approaches, celebrating the plurality of female artistic expression and the creative vision of today's women.

The exhibition opens in the tower's entrance hall, now being used as an exhibition space for the first time in the dimension of "Blue", as suggested by *Daniela Minutola's* paintings - an invitation to explore the depths of our being, of time, and of the feminine essence. Works such as "Sibyl and Venusian" by *Teresa Noto* are inspired by the divine influences and evoke the magnetic allure of the ancient world.

In "There Is One House" by *Klara Rabenseifner Miljević* (painting on fabric), we glimpse a place buried deep within the earth. In "School of Fish" by *Karmen Herak*, we dive into a vibrant, life filled sea a world perhaps partly lost, resurfacing now only in memories and imagination...

In the midst of this sea, we also find a lost place:

"My Grandmother's Island", masterfully recreated in crochet within a sea of fabric by *Barbara Jugovac*.

On the upper floor of the tower, visitors can admire the beauty of the human body: sensual and complicity in "The Golden Age" by *Georgette Yvette Ponté's*, powerful and vibrant in "Discovered" of youthful sensuality by *Martina Ponjavić*, and full of presence in "Ready to Leave" by *Jadranka Štimac*. The search for the essential and the inner dimension is reflected in "The Embrace" by *Fiorenza D'Orazi*, while the bold and captivating forms of "Sparks of Passion" by *Elisabetta Maresio* shine brightly.

Surrounding these figures are sculptures: a large iron "Octopus" by *Fiona Ančić*, appearing to emerge from the rock of the San Martin Tower, and "Whoever Holds the Conch Gets to Speak" by *Marina Djira*, inviting the viewer into almost three-dimensional contemplation. Among the fabric veils stirred by the air "Holes" by *Jelena Martinvić* hanging from the ceiling like the trees of an enchanted forest, we step into the upper hall.

Here we find faces of rare beauty surrounded by "Flowers" and vibrant colours in the works of *Ingrid Kuris-AKIS* and *Sabina Čanić's* "Dream of Blooming", or in "Woman Love" by *Dunja Mazić*. Two almost naïve figures dance in "Good Spirits" by *Joanna Vranjac*.

Yet the human condition is also marked by isolation and disorientation, as *Loredana Bradaschia* shows us in her formless bodies in "In Times of Loneliness", a depiction of inner suffering. At times, a disturbing truth

is exposed, as in "The All-Seeing Eye" by *Virna Jugovac*.

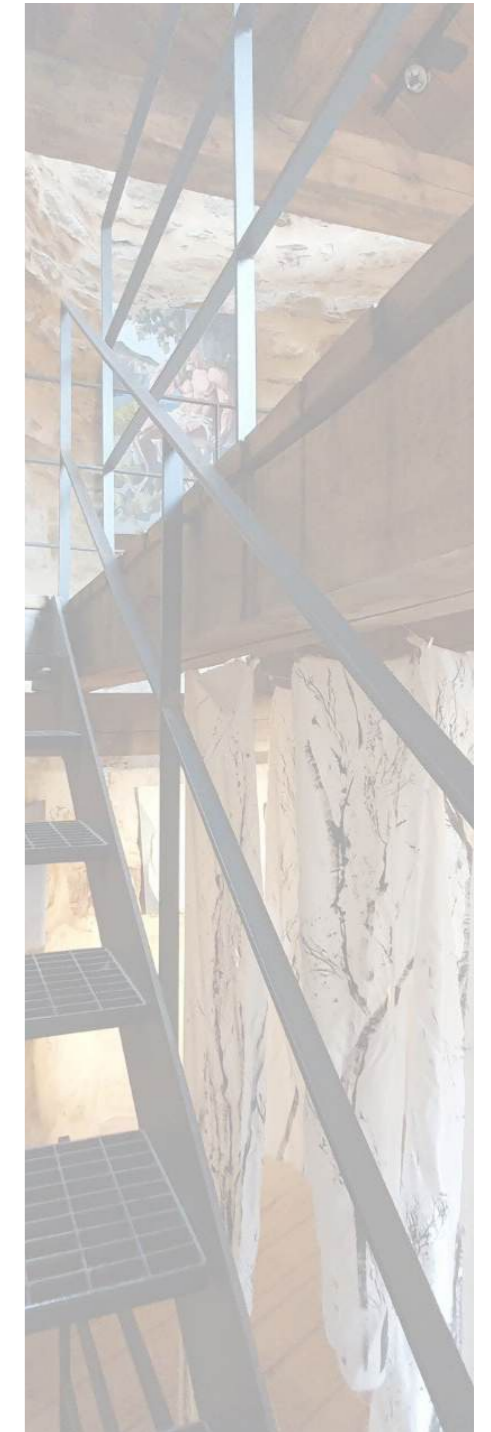
Among the many female forms in this exhibition, we also encounter a large male body: "Zagrej" by *Petra Held Potočnjak* expressing the fullness of virile presence.

From the various expressions of nature "Images of Flowers" by *Jasmina Lesić*, "Olive Grove in Istria" by *Vanda Jurković*, "Golden Cluster" by *Vesna Robotic*, "On the Karst" by *Ester Diklić*, and "Forest Road" by *Jasenska Smrekar*, we move into other visual dimensions, ranging from the abstraction to metaphysics.

In "Out of This World" by *Eveline Vogel*, we are captivated by a magnificent light, in "Violet" by *Maja Vego*, a sense of the undefined arises from sculptural forms; and "Green No.1" by *Francesca Zamolo* layers of color and stain captured through photography evoke suspended spaces between reality and imagination. These works lead us further into the unfamiliar into "Into the Woods" by *Manuela De Stefani*, where the mind is set free and imagination expands in an undefined time, and into in "Time Between Heartbeats" by *Gordana Lenić*.

A special mention goes to "Source", the mosaic by *Tereza Kesovija-Lupetina*.

Finally, the portrait "My Niece Andrea" by *Karolina Atagić* shows us how art can become a force of uplift and personal transformation turning a life once lived in a concentration camp into one worth living and representing.



Žiri u sastavu
Giuria formata da
Jury formed by

Lorella Limoncin Toth

povjesničarka umjetnosti i nadzornica za kulturnu baštinu Istarske županije
storica dell'arte e sovrintendente dei beni culturali della regione istriana
art historian and superintendent of cultural heritage of the Istrian region

Lovorka Lukani

akademska umjetnica i ravnateljica POU Buje
artista accademico e direttrice dell'UPA di Buie
academic artist and director of the UPA in Buie

Fulvia Zudič

slikarica Predsjednica Zajednice Talijana Giuseppe Tartini iz Pirana, Slovenija
pittrice Presidente della Comunità degli Italiani Giuseppe Tartini di Pirano, Slovenia
painter, President of the Community of Italians Giuseppe Tartini of Piran, Slovenia

Nives Zudič Antonič

profesorica talijanske književnosti i povjesničarka umjetnosti, Sveučilište na Primorju,
Koper, Slovenija
PhD, docente di letteratura italiana e storica dell'arte, Università del Litorale, Capodi-
stria, Slovenia
PhD, professor of Italian literature and art historian, University of Primorska, Koper,
Slovenia

Ornella Urpis

dr. Sc., sociologinja, suradnica POU Buje, autorica projekta Women's Tower
PhD sociologa, collaboratrice UPA Buie, ideatrice progetto Women's Tower
PhD sociologist, POU Buje collaborator, Women's Tower project creator



GEORGETTE YVETTE PONTÉ

Magistra kiparstva koja djeluje u području performansa, videoarta, slikarstva i kiparstva. U svom umjetničkom radu istražuje emocionalne složenosti i apsurdne suvremenog društva. Sudjelovala je na brojnim međunarodnim izložbama

Laureata in scultura, opera nei campi della performance, videoarte, pittura e scultura. Le sue opere indagano le complessità emotive e le assurdità della società contemporanea. Ha esposto in numerose mostre internazionali

With a Master's degree in Sculpture, she works across performance, video art, painting, and sculpture. Her artistic practice explores emotional complexity and the absurdities of contemporary society. She has exhibited at numerous international exhibitions

ZLATNO DOBA ETÀ DELL'ORO GOLDEN AGE

AKRIL NA PLATNU
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
60X50
2025



VANDA JURKOVIĆ

Akadska kiparica iz Zagreba. Završila je preddiplomski, diplomski i doktorski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. U svom radu kombinira skulpturu, performans, videoart i instalacije. Sudjelovala je na više od 200 skupnih i održala 47 samostalnih izložbi

Scultrice accademica di Zagabria. Ha conseguito la Laurea, il Master e il Dottorato di ricerca presso l'Accademia di Belle Arti di Zagabria. Combina scultura, performance, videoarte e installazioni. Ha realizzato oltre 200 mostre collettive e 47 personali

An academic sculptor from Zagreb, where she graduated in sculpture, received her Master of Arts and her doctorate from the Academy of Fine Arts. Her artistic practice merges sculpture, performance, video art, and installations. She has held 47 solo exhibitions and participated in over 200 group shows

MASLINIK U ISTRI ULIVETO IN ISTRIA OLIVE GROVE IN ISTRIA

AKRILNE BOJE NA PAPIRU
PITTURA ACRILICA SU CARTA
ACRYLIC PAINTS ON PAPER

42 X 58
2025



JELENA MARTINOVIĆ

Vizualna umjetnica iz Varaždina, diplomirala je slikarstvo na ALU u Zagrebu. Inspiraciju crpi iz prirode i osobnog iskustva. Izlagala je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je u prvoj hrvatskoj ženskoj himalajskoj ekspediciji, što snažno oblikuje njezin umjetnički izraz

E' un'artista visiva di Varaždin, laureata in pittura all'Accademia di Zagabria. Ispirata dalla natura e dalle esperienze personali, ha esposto in numerose mostre. Ha partecipato alla prima spedizione alpinistica femminile croata sull'Himalaya, esperienza che ha influenzato profondamente la sua espressione artistica

She is a visual artist from Varaždin, Croatia. She graduated in painting from the Academy of Fine Arts in Zagreb. Inspired by nature and personal growth, she has exhibited widely at home and abroad. Her participation in the first Croatian female Himalayan expedition deeply shapes her artistic vision

RUPE BUCHI HOLES

TUŠ I AKRIL NA TEKSTILU
INCHIOSTRO E ACRILICO SUL TESSUTO
INK AND ACRYLIC ON TEXTILE

320 X 46 - 3 PIECES, 130 X 46 - 2 PIECES, 120 X 30 - 3 PIECES
2025



JOANNA VRANJAC

Ljubav prema umjetnosti nosim u sebi od djetinjstva. Moja je velika želja jednog dana otvoriti vlastitu galeriju i voditi radionice inspirirane istarskim krajolikom i bogatom kulturnom baštinom

Porto con me l'amore per l'arte fin da bambina. Il mio sogno è aprire una galleria tutta mia e organizzare laboratori ispirati al paesaggio istriano e al nostro ricco patrimonio culturale

I've carried a love for art with me since childhood. My dream is to one day open my own gallery and host workshops focused on the Istrian landscape and our rich cultural heritage_

DOBRI DUHOVI BUONI SPIRITI GOOD SPIRITS

AKRIL NA PLATNU
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
100X75
2025



MARINA DJIRA

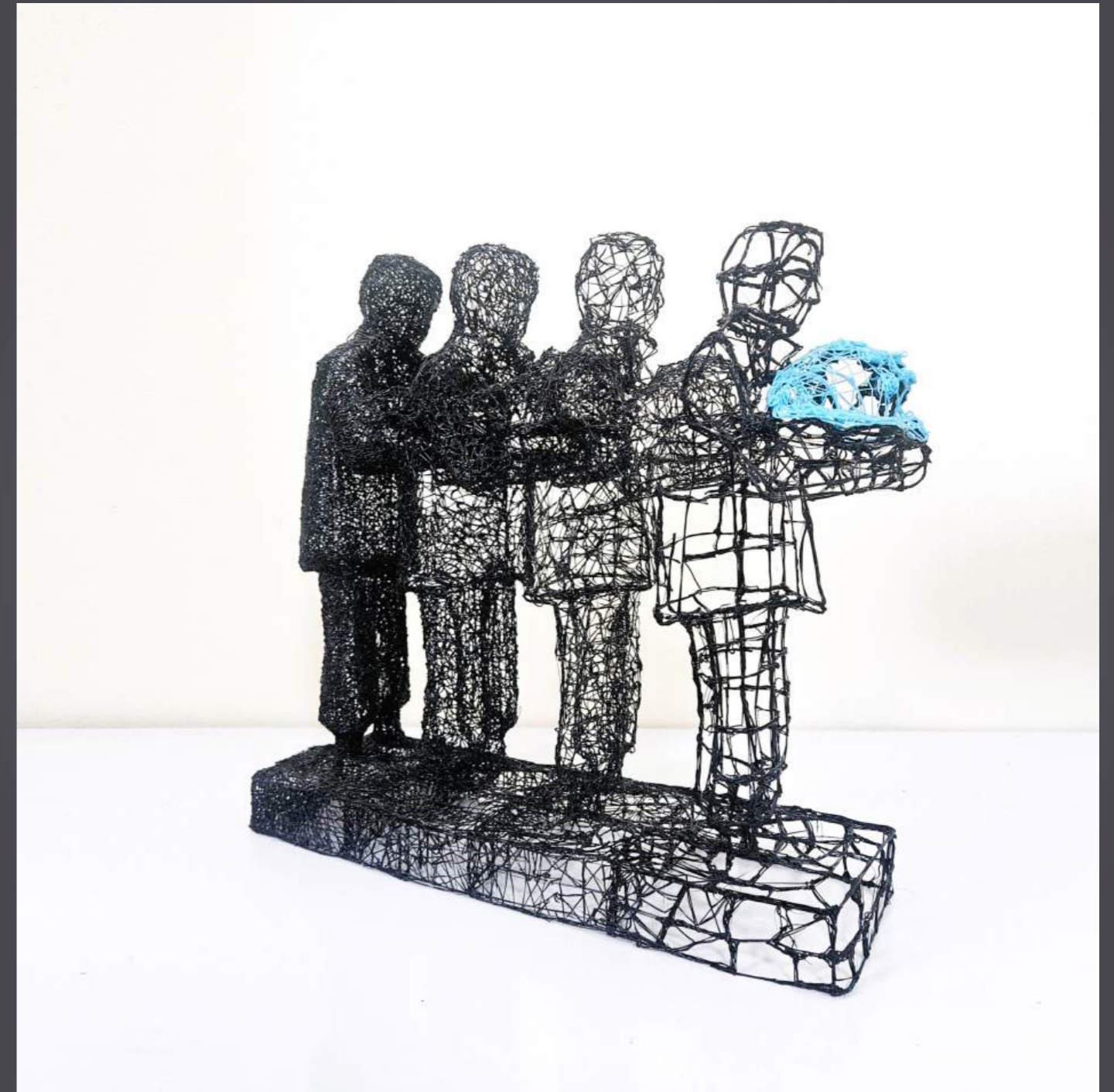
Rođena 1985. u Zagrebu. Diplomirala je na Odsjeku za nastavni smjer ALU-a u Zagrebu 2009., a doktorirala kiparstvo 2014. Radila je kao nastavnica likovne kulture, a od 2017. predaje na Sveučilištu u Zadru. Autorica je šest samostalnih izložbi, sudjelovala na brojnim skupnim i strunim skupovima. Članica HDLU-a od 2009

Nata a Zagabria nel 1985, si è laureata in Didattica dell'Arte all'Accademia di Belle Arti nel 2009, conseguendo il Dottorato in Scultura nel 2014. Ha insegnato nelle scuole e dal 2017 è docente presso l'Università di Zara. Ha realizzato sei mostre personali e partecipato a molte mostre collettive. E' membro dell'HDLU dal 2009

Born in Zagreb in 1985, she earned her degree in Art Education in 2009 and a Doctorate in Sculpture in 2014 from the Academy of Fine Arts. She taught in schools and has been a lecturer at the University of Zadar since 2017. She held six solo exhibitions, participated in many group shows, and has been a member of HDLU since 2009

TKO GOD DRŽI ŠKOLJKU, GOVORI CHI TIENE LA CONCHIGLIA PUÒ PARLARE WHOEVER HOLDS THE CONCH GETS TO SPEAK

3D OLOVKA (PLA I ABS FILAMENTI)
PENNA 3D (FILAMENTI PLA E ABS)
3D PEN (PLA AND ABS FILAMENTS)
44 X 40 X 15
2025



MARTINA PONJAVIĆ

Rođena je 1993. godine. 2012. godine završava školu primijenjenih umjetnosti i dizajna, smjer slikarstvo. Izlagala je na brojnim skupim izložbama. Članica je likovne udruge Agata

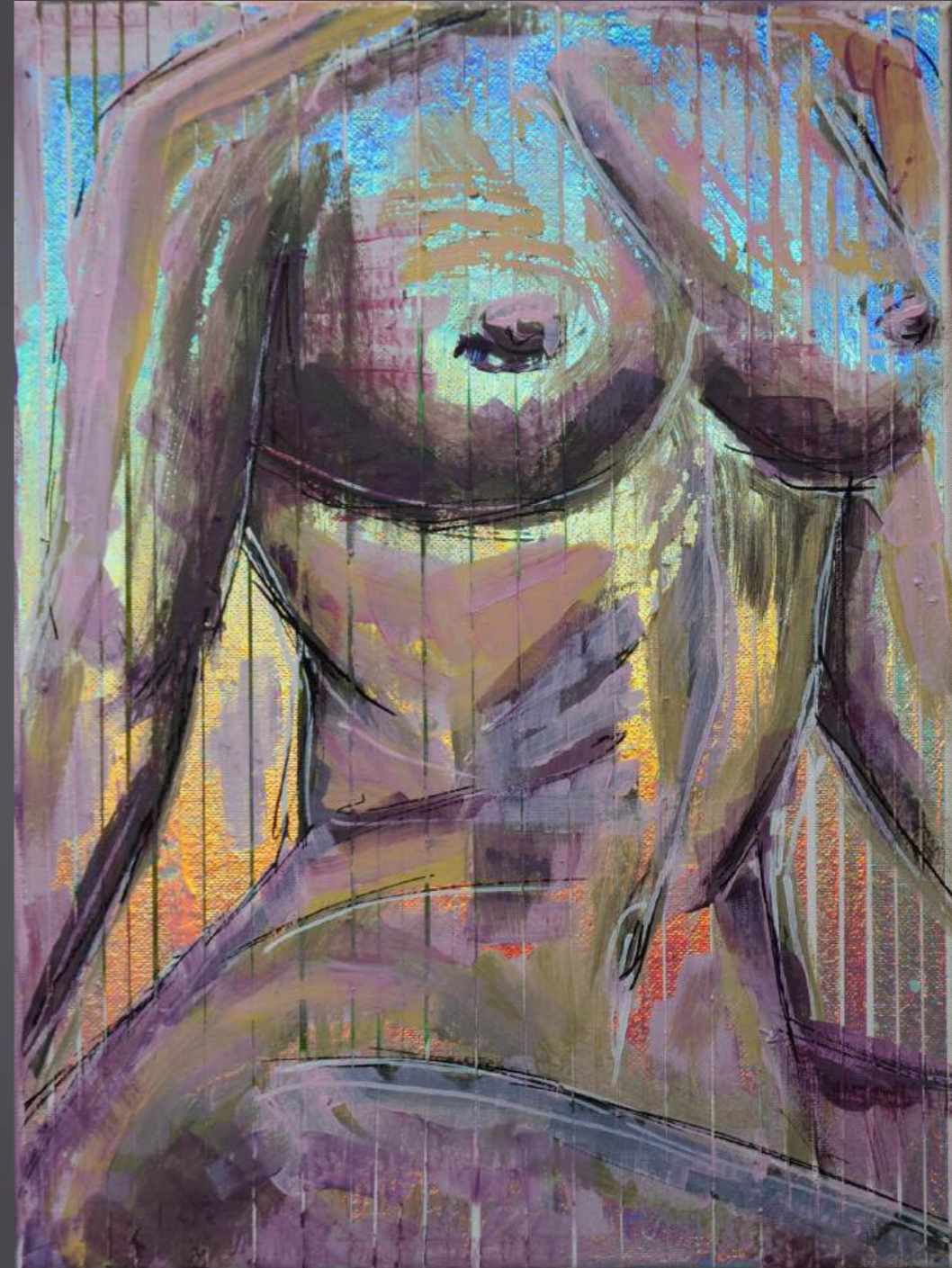
Nata nel 1993. Nel 2012 si è laureata presso la Scuola di Arti Applicate e Design, specializzandosi in pittura. Ha esposto in numerose mostre. È membro dell'associazione artistica Agata

Born in 1993. In 2012 she graduated from the School of Applied Arts and Design, specializing in painting. She has exhibited in numerous shows. She is a member of the artistic association Agata

OTKRIVENA SCOPERTA DISCOVERED

KOMBINIRANA TEHNIKA (KOLAŽ , AKRIL, MARKER)
TECNICA COMBINATA (COLLAGE, ACRILICO, PENNARELLO)
COMBINED TECHNIQUE (COLLAGE, ACRYLIC, MARKER)

40X30
2023



VOGEL EVELINE

Moja austrijska umjetnost daje uvid u trenutak mog duhovnog i unutarnjeg svijeta. Inspiraciju sam crpila iz umjetničkih zajednica dok sam živjela na Karibima i u Los Angelesu, gdje sam vodila posao lakiranja zrakoplova.

La mia arte austriaca è uno scorcio di un momento nel mio mondo spirituale. Sono stata influenzata dalle comunità artistiche mentre vivevo nei Caraibi e a Los Angeles. A Los Angeles gestivo un'attività di verniciatura di aeroplani.

My Austrian artistry is a glimpse of a moment in my spiritual world. I got influenced by art communities while living in the Caribbean & Los Angeles. In LA I owned an airplane painting business



IZVAN OVOG SVIJETA FUORI DA QUESTO MONDO OUT OF THIS WORLD

AKRIL NA PLATNU I IZREZI IZ PAPIRA
ACRILICO SU TELA E RITAGLI DI CARTA
ACRYLIC ON CANVAS AND PAPER CUTOUTS

100 X 70

2025

VESNA ROBOTIC

Tanka zlatna nit obiteljskog slikarskog talenta vodila ju je kroz sve životne faze. Uvijek u natjecanju sa sobom, umjetnost je utkala u svaki posao. Učila je kod prof. Nedeljkovića i u ateljeu B. Vukajlović Ristić. Sudjelovala je na 37 skupnih i 3 samostalne izložbe, koristi ulje, akril i kolaž

Il filo d'oro del talento pittorico familiare l'ha guidata in ogni fase della vita. Sempre in gara con se stessa, ha unito arte e lavoro. Ha studiato con il prof. Nedeljkovic e nello studio di B. Vukajlovic Ristic. Ha esposto in 37 collettive e 3 personali. Usa olio, acrilico e tecniche miste

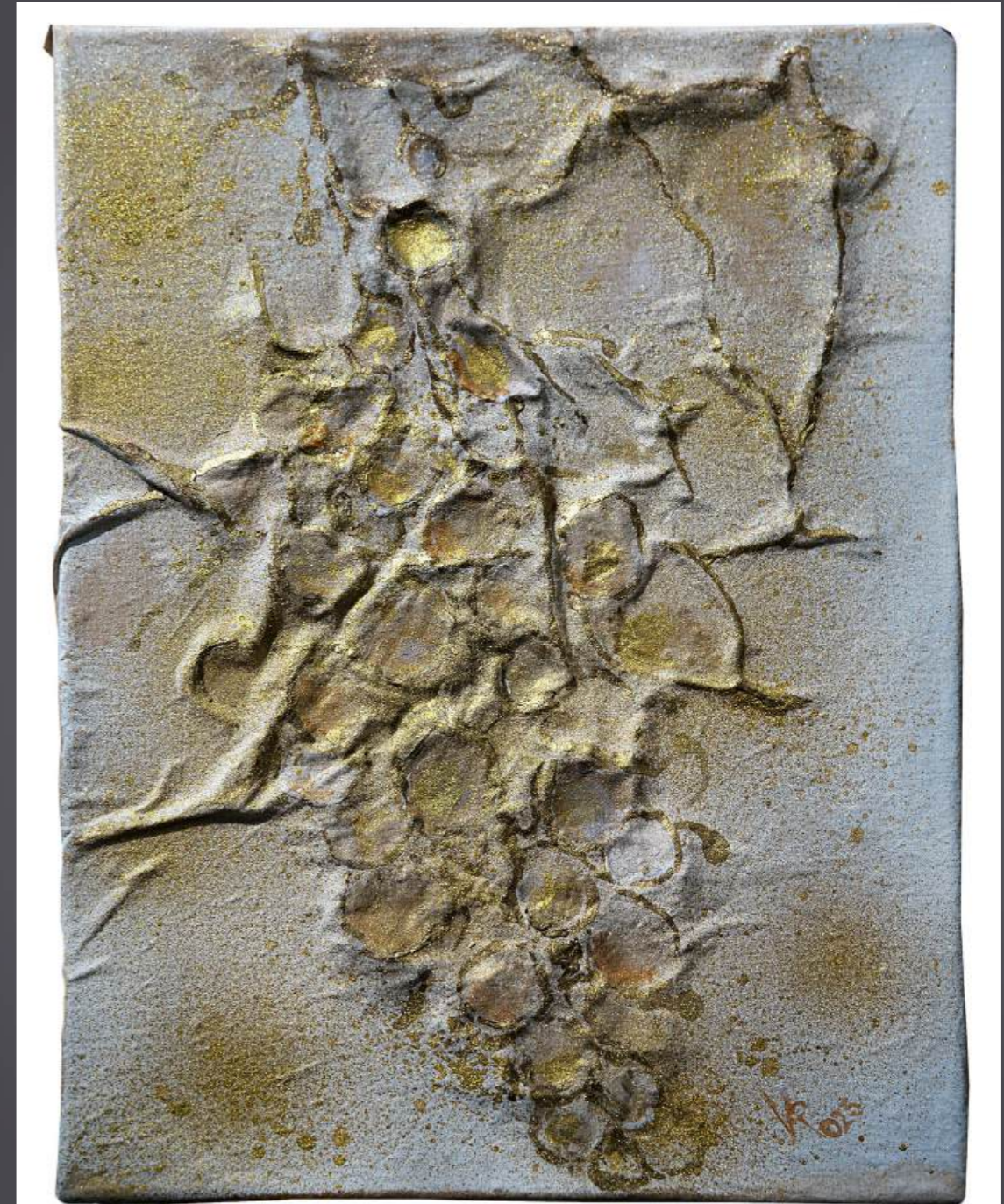
The golden thread of family talent guided her life. Always competing with herself, she infused art into every job. Studied with Prof. Nedeljkovic and in B. Vukajlovic Ristic's studio. Took part in 37 group and 3 solo shows. Works in oil, acrylic, collage, and mixed media

ZLATNI GROZD GRAPPOLO D'ORO GOLDEN CLUSTER

KOMBINOVANA TEHNIKA (AKRIL, AKRILNA PASTA, TEKSTIL)
TECNICA COMBINATA (ACRILICO, PASTA ACRILICA, TESSUTO)
COMBINED TECHNIQUE (ACRYLIC, ACRYLIC PASTE, TEXTILE)

40X30

2024



LOREDANA BRADASCHIA

Tanka zlatna nit obiteljskog slikarskog talenta vodila ju je kroz sve životne faze. Uvijek u natjecanju sa sobom, umjetnost je utkala u svaki posao. Učila je kod prof. Nedeljkovića i u ateljeu B. Vukajlović Ristić. Sudjelovala je na 37 skupnih i 3 samostalne izložbe, koristi ulje, akril i kolaž

Il filo d'oro del talento pittorico familiare l'ha guidata in ogni fase della vita. Sempre in gara con se stessa, ha unito arte e lavoro. Ha studiato con il prof. Nedeljkovic e nello studio di B. Vukajlovic Ristic. Ha esposto in 37 collettive e 3 personali. Usa olio, acrilico e tecniche miste

The golden thread of family talent guided her life. Always competing with herself, she infused art into every job. Studied with Prof. Nedeljkovic and in B. Vukajlovic Ristic's studio. Took part in 37 group and 3 solo shows. Works in oil, acrylic, collage, and mixed media

U TRENUCIMA SAMOĆE NEI MOMENTI DI SOLITUDINE IN TIMES OF LONELINESS

AKRIL NA PLATNU
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
70 X70
2023



TEREZA KESVIJA-LUPETINA

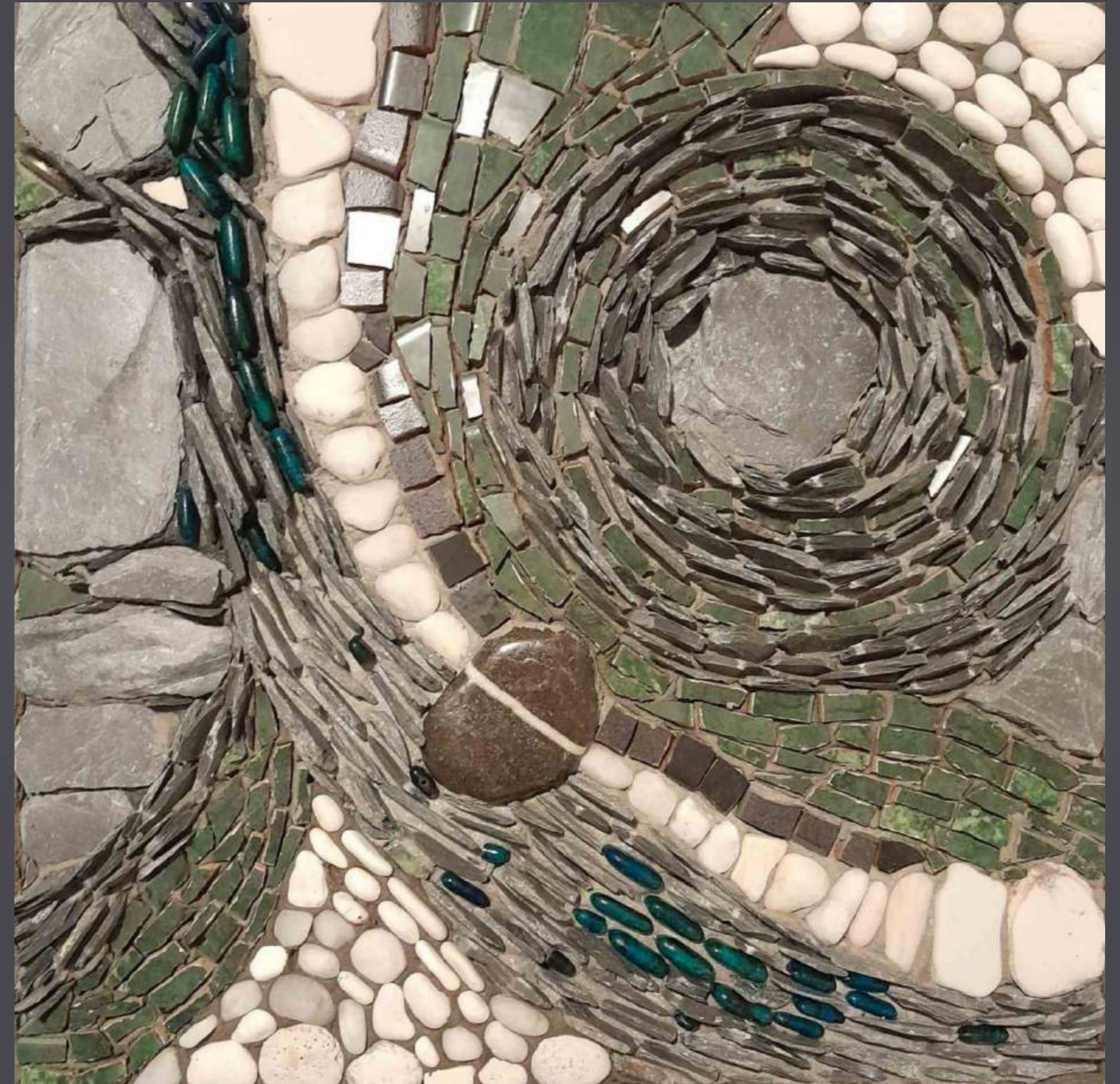
Rođena 1968.g u Zagrebu, diplomirani ekonomist, živi i radi u Puli. Kreativno se izražava pisanjem, slikanjem, izradom keramike i mozaika, nakita i fotografijom. Učestvovala je na 15 tak grupnih izložbi

Nata nel 1968 a Zagabria, laureata in Economia, vive e lavora a Pola. Si esprime creativamente attraverso la scrittura, la pittura, la realizzazione di ceramiche e mosaici, gioielli e fotografie. Ha partecipato a 15 mostre collettive

Born in 1968 in Zagreb, graduated in Economics, lives and works in Pula. She expresses herself creatively through writing, painting, making ceramics and mosaics, jewelry and photography. She has participated in 15 group exhibitions

IZVOR
FONTE
SOURCE

MOZAIK
MOSAICO
MOSAIC
30X30
2024



KLARA RABENSEIFNER MILJEVIĆ

Rođena je 1983. u Rijeci, a živi i stvara u Iki. Završila je aranžersko-scenografski dizajn i diplomirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti. Radi kao učiteljica likovne kulture. Bavi se slikarstvom, cvjetnim dizajnom i uređenjem prostora. Sudjelovala je na brojnim izložbama, a rad „Insomnia“ zapažen je na izložbi Women’s Art Buje 2024

È nata nel 1983 a Fiume e vive e crea a Ika. Ha completato gli studi in design scenografico e si è laureata all’Accademia di Arti Applicate. Lavora come insegnante di educazione artistica. Si occupa di pittura, design floreale e decorazione di spazi. Ha partecipato a numerose mostre e la sua opera “Insomnia” è stata segnalata alla mostra Women’s Art Buje nel 2024

She was born in 1983 in Rijeka and lives and creates in Ika. She completed set and stage design studies and graduated from the Academy of Applied Arts. She works as an art teacher. Her work includes painting, floral design, and space decoration. She has participated in numerous exhibitions, and her piece “Insomnia” was noted at the Women’s Art Buje 2024 exhibition

IMA JEDNA KUĆICA C'È UNA CASA THERE IS ONE HOUSE

CIJANOTIPIJA NA PLATNU
CIANOTIPO SU TELA
CYANOTYPE ON CANVAS
100X150
2024



FIorenza D'ORAZI

Talijanska je slikarica koja u svojim uljima na platnu prikazuje ljude i nadrealne pejzaže. Koristi različite stilove kako bi stvorila dojmive atmosfere. U svom radu istražuje čovjeka i život u dijalogu s okolinom, nudeći vizije pune sugestija. Svoj talent pokazala je već kao dijete, osvajajući nagrade s deset godina

È una pittrice italiana che nei suoi oli su tela raffigura persone e paesaggi surreali. Usa diversi stili per creare atmosfere evocative. Esplora l'essere umano e la vita in dialogo con l'ambiente offrendo visioni ricche di suggestioni. Il suo talento si è rivelato fin da bambina, vincendo premi già a dieci anni

She is an Italian painter who depicts people and surreal landscapes in her oil paintings. She uses various styles to create evocative atmospheres. Her work explores the human being and life in dialogue with the surrounding environment, offering visions full of suggestion. Her talent emerged early, winning awards as young as ten

ZAGRLJAJ L'ABBRACCIO THE EMBRACE

MJEŠOVITA TEHNIKA NA PLATNU (ULJE, ZLATNI LISTIĆI, AKRIL)
MISTA SU TELA (OLIO, FOGLIA D'ORO, ACRILICO)
MIXED MEDIA ON CANVAS (OIL, GOLD LEAF, ACRYLIC)
20X100
2025



SABINA ČANIĆ

Živi i radi nedaleko Dubrovnika. Istražuje ženski identitet kroz slojevite, realistične portrete. Članica HDLU Zagreb, HLD i United ArtSpace. Brojne grupne i samostalne izložbe u zemlji i inozemstvu

Vive e lavora vicino a Dubrovnik. Esplora l'identità femminile attraverso ritratti realistici e stratificati. Membro dell'HDLU Zagreb, dell'HLD e dell'United ArtSpace. Annovera numerose mostre collettive e personali in patria e all'estero

Lives and works near Dubrovnik. Explores female identity through realistic and layered portraits. Member of HDLU Zagreb, HLD and United ArtSpace. Numerous group and solo exhibitions at home and abroad

SAN O CVJETANJU SOGNO DI FIORITURA BLOSSOM DREAM

KOMBINIRANA TEHNIKA
TECNICA COMBINATA
COMBINED TECHNIQUE

41 X 29
2024



MANUELA DE STEFANI

Svoju umjetničku karijeru započela sam 1990-ih, pohađajući atelijer Paola Cervija Kervischera u Trstu, i od tada umjetnost neprestano prati moj život. Moji radovi prikazuju apstraktne pejzaže, pejzaže duše, u kojima se promatrač kreće pokušavajući prepoznati poznate prizore, privučen onim što može naslutiti, ali ne i jasno vidjeti

Inizio la mia carriera artistica negli anni 90 frequentando il laboratorio di Paolo Cervi Kervischer a Trieste e da quel momento l'arte mi accompagnerà sempre. I miei lavori rappresentano paesaggi astratti, paesaggi dell'anima, il fruitore si muove nel tentativo di riconoscerne scorci da lui già visti e nel farlo viene attratto da ciò che può percepire ma non vedere con chiarezza

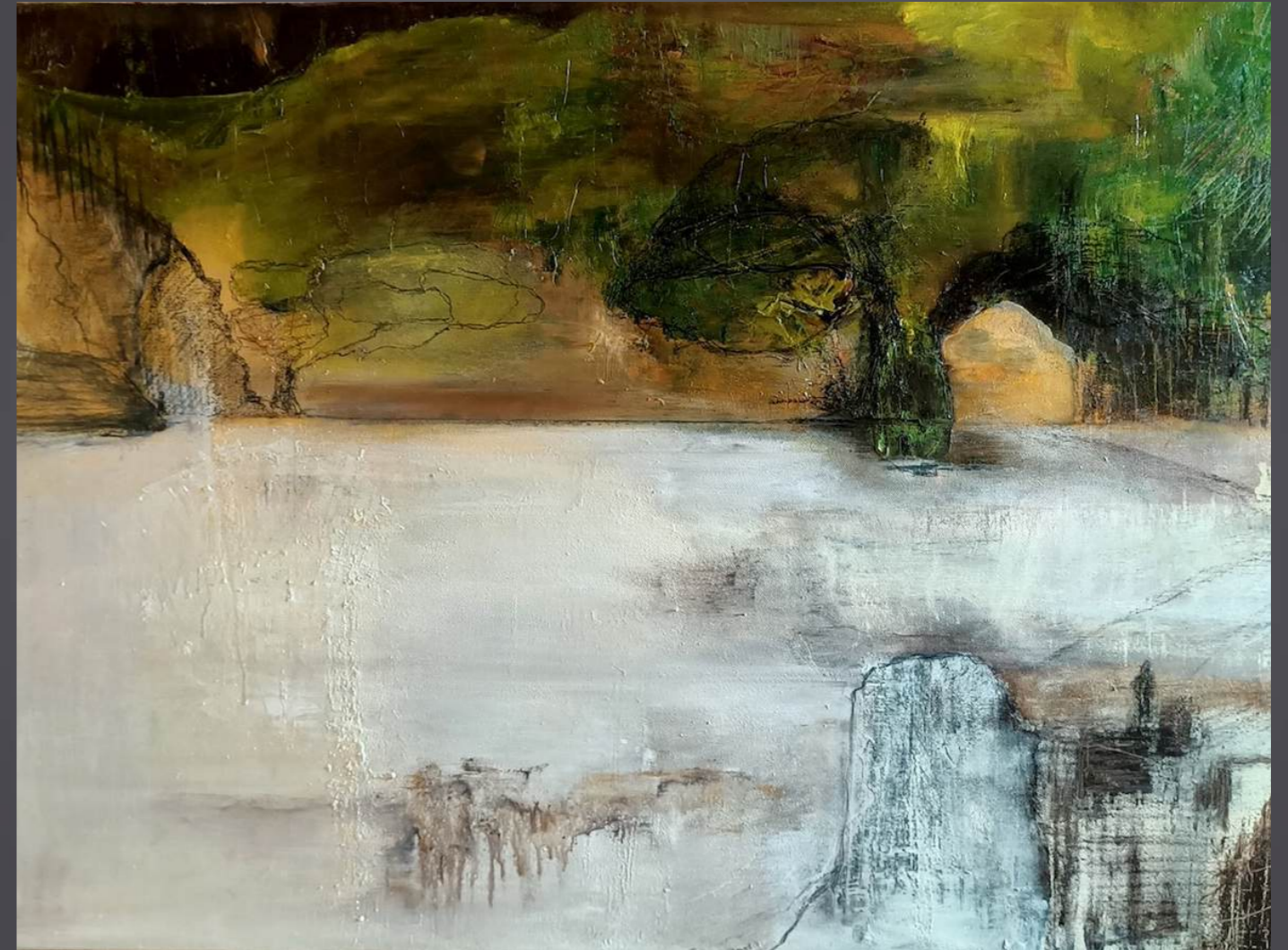
I began my artistic career in the 90s by attending Paolo Cervi Kervischer's laboratory in Trieste and from that moment art will always accompany me. My works represent abstract landscapes, landscapes of the soul, the viewer moves in an attempt to recognize glimpses he has already seen and in doing so he is attracted by what he can perceive but not see clearly

PRIJEDI U ŠUMU PASSARE AL BOSCO MOVE ON TO THE WOODS

ULJE I UGLJEN NA PLATNU
OLIO E CARBONCINO SU TELA
OIL AND CHARCOAL ON CANVAS

65X90

2024



TERESA NOTO

Aktivna u svijetu umjetnosti više od četrdeset godina, sudjelovala je na brojnim izložbama u muzejima i galerijama diljem Italije i Sjedinjenih Američkih Država. O njezinom radu pisali su ugledni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Giorgio Di Genova, Vittorija Sgarbija, Claudija Cerritellija, Franca Monteforte i drugih. Njezina djela nalaze se u muzejima i javnim umjetničkim zbirkama. Među međunarodnim izložbama ističu se Venecijanski bijenale, Limen Arte i mnoge druge

Attiva da oltre quarant'anni nel campo dell'arte, ha partecipato ad innumerevoli esposizioni in musei e gallerie in Italia e in USA. Di lei hanno scritto critici e storici dell'arte come Giorgio Di Genova, Vittorio Sgarbi, Claudio Cerritelli, Franco Monteforte e altri. Sue opere sono custodite in musei e pinacoteche pubbliche. Tra le mostre internazionali Biennale di Venezia, Limen Arte e molte altre

Active in the art world for over forty years, she has taken part in numerous exhibitions in museums and galleries across Italy and the United States. Esteemed critics and art historians such as Giorgio Di Genova, Vittorio Sgarbi, Claudio Cerritelli, Franco Monteforte, among others, have written about her work. Her pieces are held in museums and public art collections. Notable international exhibitions include the Venice Biennale, Limen Arte, and many others



SIBILLA – VENUSIANA

MIJEŠANA TEHNIKA NA PLATNU
TECNICA MISTA SU TELA
MIXED MEDIA ON CANVAS

2X (60X50)
2024 - 2025

GORDANA LENIĆ

Diplomirala je na Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci 2001. godine, i stekla zvanje profesora likovne kulture. Izlaže na skupnim i žiriranim izložbama u zemlji i inozemstvu

Nel 2001 si è laureata presso la Facoltà di Filosofia di Fiume, Dipartimento di Belle Arti, ottenendo il titolo di professoressa di Belle Arti. Espone in mostre collettive e con giuria in patria e all'estero

In 2001 she graduated from the Faculty of Philosophy in Rijeka, Department of Fine Arts, obtaining the title of Professor of Fine Arts. She has exhibit in group and juried exhibitions at home and abroad

VRIJEME IZMEĐU OTKUČAJA IL TEMPO TRA I BATTITI TIME BETWEEN HEARTBEATS

ULJE NA PLATNU
OLIO SU TELA
OIL ON CANVAS
82 X 82
2020



PETRA HELD POTOČNJAK

Rođena u Dubrovniku. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirala slikarstvo 2006. Nakon diplome bavi se kazališnom scenografijom i kostimografijom, a uz pedagoški rad slika, ilustrira i izlaže na samostalnim i grupnim izložbama

Nata a Dubrovnik. Nel 2006 si è laureata in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Zagabria. Dopo la laurea ha lavorato come scenografa e costumista teatrale e, parallelamente all'attività di insegnante, dipinge, illustra ed espone in mostre personali e collettive

Born in Dubrovnik. In 2006 she graduated in painting from the Academy of Fine Arts in Zagreb. After graduation, she worked as a set and costume designer for the theater and, in parallel with her teaching activity, she paints, illustrates and exhibits in solo and group exhibitions

ZAGREJ (ΖΑΓΡΕΥΣ, ZAGREÚS)

AKRILIK NA PLATNU
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
80X120
2024



MAJA VEGO

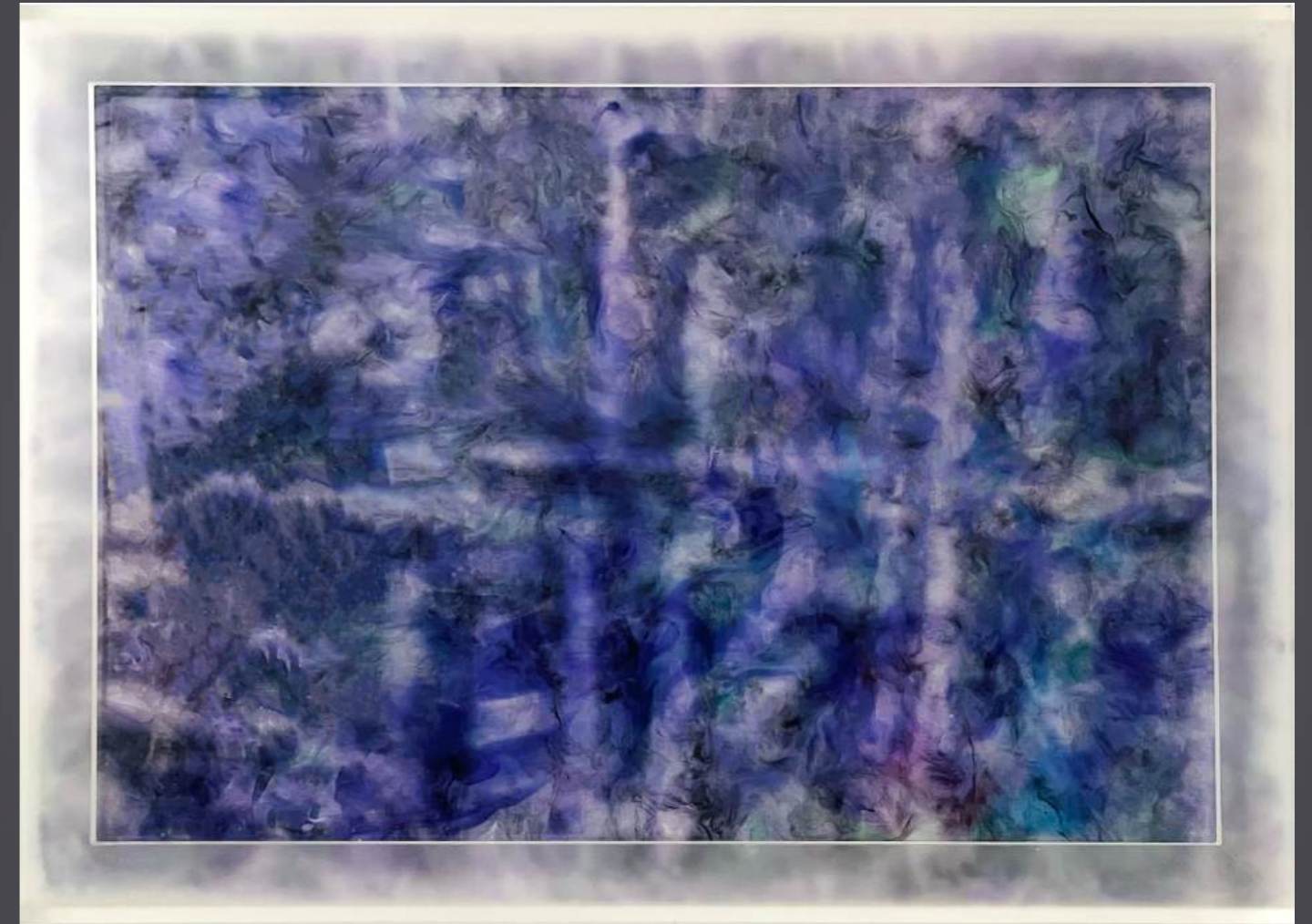
Dugogodišnja profesorica na ŠPUD-u Zagreb. Izlagala je na pet samostalnih izložbi, te više skupnih. Na Biennale-u u Trstu izlagala je dva puta. Živi i radi u Zagrebu

Docente di lunga data presso lo ŠPUD di Zagabria. Ha esposto in cinque mostre personali e in diverse mostre collettive. Presente per due volte alla Biennale di Trieste. Vive e lavora a Zagabria

A long-time professor at the ŠPUD Zagreb. She has exhibited in five solo exhibitions and several group exhibitions. She has exhibited twice at the Trieste Biennale. She lives and works in Zagreb

LJUBIČASTO VIOLA PURPLE

KOMPOZITNI MATERIJAL
MATERIALE COMPOSITO
COMPOSITE MATERIAL
100X70
2024



FIONA ANČIĆ

Rođena je 18. kolovoza 2001. godine. Prvostupnica je primijenjene umjetnosti i trenutno je na diplomskom studiju na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Izlagala je na 1. hrvatskom bijenalu umjetničkog stakla

È nata il 18 agosto 2001. Ha conseguito la laurea triennale in Arti Applicate e attualmente sta proseguendo gli studi universitari presso l'Accademia di Arti Applicate di Fiume. Ha esposto alla 1a Biennale croata del vetro artistico

She was born on August 18, 2001. She has a Bachelor's Degree in Applied Arts and is currently continuing her studies at the Academy of Applied Arts in Rijeka. She exhibited at the 1st Croatian Biennial of Artistic Glass

HOBOTNICA POLPO OCTOPUS

ŽICA
FILO
WIRE
150 X 125 X 50
2024



INGRID KURIS - AKIS

Rođena u Livornu, grčkog je podrijetla i živi u Trstu. Završila je Umjetnički institut Nordio u Trstu, bila je učenica Nina Perizija u školi akta u Muzeju Revoltella te je pohađala tečajeve ilustracije u Međunarodnoj školi u Sarmedeu. Kao ilustratorica objavljivala je u Italiji i inozemstvu, s prijevodima na četiri jezika. Od 2016. posvećena je slikanju uljem, usavršavajući tehniku uz talijanske majstore. Sudjelovala je na brojnim međunarodnim natjecajima, gdje je osvojila nagrade i priznanja

Nata a Livorno di origini greche, vive a Trieste. Diplomata all'Istituto d'Arte Nordio a Trieste, Allieva di Nino Perizi alla scuola di nudo al Museo Revoltella di Trieste. Ha seguito corsi di illustrazione editoriale alla Scuola Internazionale di Sarmede. Come illustratrice ha pubblicato in Italia e all'estero con traduzioni in quattro lingue. Dal 2016 si dedica alla pittura a olio, affinando la tecnica con Maestri italiani. Ha partecipato a numerosi concorsi internazionali ricevendo premi e riconoscimenti

Born in Livorno with Greek origins, she lives in Trieste. She graduated from the Nordio Art Institute in Trieste, studied nude art under Nino Perizi at the Revoltella Museum, and attended editorial illustration courses at the International School of Sarmede. As an illustrator, she has published works in Italy and abroad, translated into four languages. Since 2016, she has dedicated herself to oil painting, refining her technique with Italian masters. She has participated in numerous international competitions, receiving awards and recognition

CVIJEĆE FIORI FLOWERS

AKRIL NA PLATNU
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
70X50
2023



JADRANKA ŠTIMAC

Rođena 1955., diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, smjer organizacija kulturnih djelatnosti. Od 2013. aktivna u likovnoj radionici Art Visive pri Zajednici Talijana Opatija. Sudjelovala na brojnim skupnim izložbama i Ex tempore, a prvu samostalnu izložbu imala 2023. u Opatiji. Izlagala na festivalima i biennialima u Zagrebu, Puli i Poreču, a njezini su radovi više puta nagrađeni i pohvaljeni, uključujući 3. nagradu na Ex tempore Rijeka 2019. i pohvale žirija na ProFuturi

Nata nel 1955, si è laureata presso la Facoltà di Pedagogia di Fiume, indirizzo organizzazione delle attività culturali. Dal 2013 è attiva nel laboratorio artistico Art Visive della Comunità degli Italiani di Abbazia. Ha partecipato a numerose mostre collettive e Ex Tempore, con la sua prima mostra personale nel 2023. Ha esposto a festival e biennali a Zagabria, Pola e Parenzo, ricevendo più premi e riconoscimenti, tra cui il 3° premio a Ex Tempore Fiume 2019 e le menzioni speciali della giuria a ProFutura

Born in 1955, she graduated from the Faculty of Pedagogy in Rijeka, majoring in cultural activities organization. Since 2013, she has been active in the Art Visive workshop at the Italian Community of Opatija. She has participated in numerous group exhibitions and Ex Tempore events, with her first solo exhibition held in 2023. She has exhibited at festivals and biennials in Zagreb, Pula, and Poreč, receiving several awards and honors, including 3rd prize at Ex Tempore Rijeka 2019 and special jury mentions at ProFutura

SPREMAN ZA POLAZAK PRONTO PER PARTIRE READY TO GO

KOMBINIRANA TEHNIKA: AKRIL, ULJE, TEKSTIL
TECNICA COMBINATA: ACRILICO, OLIO, TESSUTO
MIXED MEDIA: ACRYLIC AND OIL ON FABRIC
70X50
2025



JASENKA SMREKAR

Med.sr. u mirovini, rođ.1960. u Zagrebu. Pohađala tečaj crtanja i slikanja u KcDubrava kod prof. S. Vidmara i I.Vulić; likovne radionice u ateljeu V. V. Ankina i kod prof. N. Tintora. Do sada imala 10 samostalnih, preko 25 žiriranih i pedesetak skupnih izložbi. Članica HRSKa, udruge umjetnika "A. Šenoa" i portala LD

Attualmente in pensione, nata nel 1960 a Zagabria. Ha partecipato a un corso di disegno e pittura presso KcDubrava con il prof. S. Vidmara e I. Vulić; laboratori artistici nello studio di V. V. Ankin e con il prof. N. Tintoretto. Ha avuto finora dieci mostre personali, oltre venticinque giurate e circa cinquanta mostre collettive. Membro dell'HRSK, dell'associazione degli artisti "A. Šenoa" e del portale LD

Currently retired, born in 1960 in Zagreb. She attended a drawing and painting course at KcDubrava with prof. S. Vidmara and I. Vulić; art workshops in the studio of V. V. Ankin and with prof. N. Tintoretto. She has had ten solo exhibitions so far, over twenty-five juried and about fifty group exhibitions. Member of HRSK, the association of artists "A. Šenoa" and the portal LD

ŠUMSKI PUT STRADA FORESTALE FOREST ROAD

UGLJEN NA PAKPAPIRU
CARBONCINO SU CARTA PERGAMENA
CHARCOAL ON PARCHMENT PAPER
40X28
2022



DUNJA MAZIĆ

Rođena 1959. u Oprtalju. Slikam više od 15 g. Aktivna sam u udruzi Agata Novigrad. Učestvovala sam na ex temporama i ostalim likovnim manifestacijama. Izlagala sam na brojnim skupnim izložbama

Nata nel 1959 a Portole. Dipinge da più di 15 anni. E' attiva nell'associazione Agata Novigrad. Ha partecipato ad eventi artistici come ex tempore ed altri. Ha esposto in molte mostre collettive

Born in 1959 in Oprtalj. I have been painting for over 15 years. I am active in the Agata Novigrad association. I have participated in ex tempores and other art events. I have exhibited in many group exhibitions

**ŽENA LJUBAV
DONNA AMORE
WOMAN LOVE**

ACRILICO
AKRIL
ACRYLIC
60X60
2024



ESTER DIKLIĆ

Rođena 1953. Diplomirala na Pedagoškoj akademiji. Članica LU Poreč i LU Agata iz Novigrada. U Zajednici Talijana održava kreativne i slikarske tečajeve. Sudjeluje na brojnim zajedničkim izložbama i ex tempore natjecanjima

Nata nel 1953. Diplomata all'Accademia pedagogica. Membro associazione artistica di Parenzo e dell'associazione artistica Agata di Cittanova. Tiene corsi creativi e di pittura presso la Comunità Italiana. Partecipa a numerose mostre collettive e a concorsi ex tempore

Born in 1953. Graduate of the Pedagogical Academy. Member of the Poreč art association and the Agata art association in Novigrad. Holds creative and painting courses at the Italian Community. Participates in numerous group exhibitions and in competitions ex tempore

NA KRŠU SUL CARSO ON THE KARST

KOMBINIRANA TEHNIKA
TECNICA COMBINATA
COMBINED TECHNIQUE
70 X 70
2024



BARBARA JUGOVAC

Rođena 1973. u Koprju, živi i radi u Zagrebu. Diplomirala je arhitekturu i tekstilni i modni dizajn te završila niz programa iz umjetnosti, dizajna i stilizma. Umjetnički izražaj pronalazi kroz tekstil, a aktivna je članica HULULK-a. Sudjeluje na likovnim i modnim događanjima u zemlji i inozemstvu. Vodi radionice i vlasnica je branda „Sharena“, kroz koji izrađuje torbice od recikliranog tekstila te unikatnu odjeću

Nata nel 1973 a Capodistria, vive e lavora a Zagabria. Laureata in Architettura e in Design tessile e di moda, ha completato numerosi programmi in arte, design e stilismo. Si esprime artisticamente attraverso il tessile ed è attiva nell'associazione HULULK. Partecipa a eventi artistici e di moda in Croazia e all'estero. Conduce laboratori creativi ed è fondatrice del brand "Sharena", con cui realizza borse in tessuto riciclato e abiti unici

Born in 1973 in Koper, she lives and works in Zagreb. She holds degrees in Architecture and Textile & Fashion Design and has completed various programs in art, design, and styling. She expresses herself through textiles and is an active member of HULULK. She takes part in art and fashion events in Croatia and abroad. She leads creative workshops and runs the brand "Sharena," creating unique recycled textile bags and clothing

OTOK MOJE BAKE L'ISOLA DI MIA NONNA MY GRANDMOTHER'S ISLAND

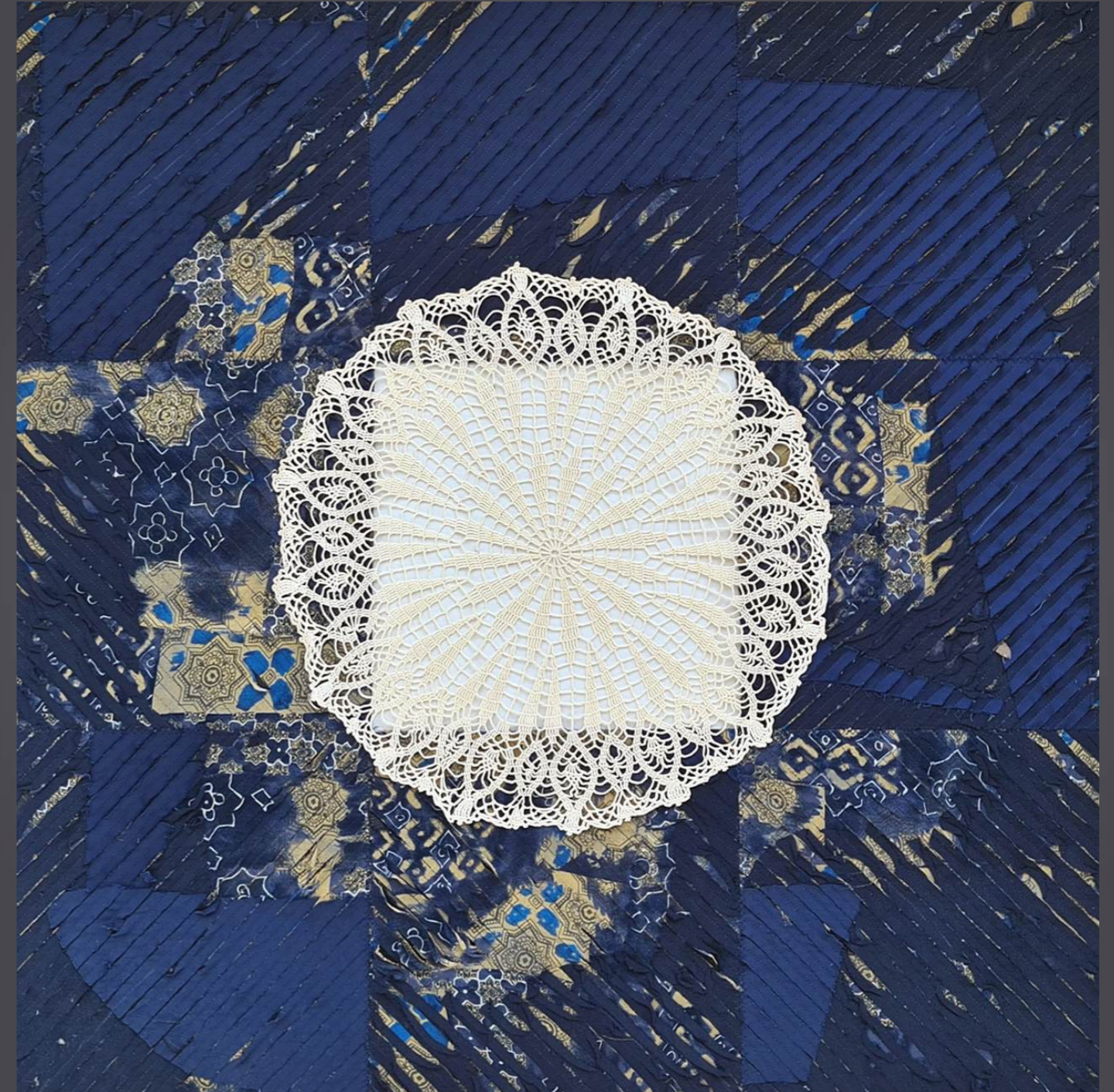
TEKSTILNA KOMPOZICIJA U FAUX CHENILLE TEHNICI S APLIKACIJOM KUKIČANOG MILJEJA

COMPOSIZIONE TESSILE IN TECNICA FAUX CHENILLE CON APPLICAZIONE DI CENTRINO ALL'UNCINETTO

TEXTILE COMPOSITION IN FAUX CHENILLE TECHNIQUE WITH APPLIED CROCHETED DOILY

75X75

2025



JASMINA LESIĆ

Rođena 1975. u Virovitici, živi i radi u Zagrebu. Magistra ekonomije s 20 godina iskustva u FMCG sektoru. Slikanjem se bavi od 2013., a likovno se obrazovala u Centru za likovni odgoj u Zagrebu. Kreativni rad sastavni je dio njezine osobnosti. Do sada je održala 21 samostalnu i dvije skupne izložbe. Trenutno pohađa poslijediplomski specijalistički studij kreativne art terapije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nata nel 1975 a Virovitica, vive e lavora a Zagabria. Laureata in economia, con 20 anni di esperienza nel settore FMCG. Dipinge dal 2013 e si è formata artisticamente al Centro per l'educazione artistica di Zagabria. Il lavoro creativo è sempre stato parte della sua personalità. Ha realizzato 21 mostre personali e due collettive. Attualmente frequenta un corso post-laurea in arteterapia creativa presso l'Accademia di Arte e Cultura di Osijek

Born in 1975 in Virovitica, she lives and works in Zagreb. She holds a Master's degree in Economics and has 20 years of experience in the FMCG sector. She has been painting since 2013 and received her artistic education at the Zagreb Center for Art Education. Creative work has always been a part of her personality. She has held 21 solo and two group exhibitions. Currently, she is attending a postgraduate specialist study in creative art therapy at the Academy of Arts and Culture in Osijek

SLIKA CVIJEĆE IMMAGINE DI FIORI PICTURE OF FLOWERS

MIX MEDIJA, AKRIL
TECNICA MISTA, ACRILICO
MIXED MEDIA, ACRYLIC
60X60
2025



KAROLINA ATAGIĆ

Ekonomistica rođena 1943. u Njemačkom logoru, živi u Sarajevu. Još kao dijete nagrađena za likovni talent, kasnije je pohađala Srednju likovnu školu i privatne slikarske škole. Aktivna članica i voditeljica likovne sekcije AKCUS „Seljo“ od 1963. Izlagala je u BiH i inozemstvu te sudjelovala na brojnim kolonijama. Slikarski izražaj temelji na tehnici ulja i suhog pastela, u radovima spaja osobno iskustvo s bogatom simbolikom i slojevitošću motiva

Economista nata nel 1943 in un campo di concentramento in Germania, vive a Sarajevo. Fin da bambina ha ricevuto premi per il suo talento artistico, ha frequentato la Scuola Superiore di Belle Arti e corsi privati di pittura. È membro attivo e responsabile della sezione artistica AKCUS "Seljo" dal 1963. Ha esposto in Bosnia ed Erzegovina e all'estero partecipando a numerose colonie artistiche. Predilige la tecnica dell'olio e del pastello secco, fondendo nelle sue opere l'esperienza personale con una ricca simbologia e complessità di contenuto

Economist born in 1943 in a German concentration camp, lives in Sarajevo. Awarded for her artistic talent as a child, she later attended the High School of Fine Arts and private painting classes. Since 1963, she has been an active member and head of the AKCUS "Seljo" art section. She has exhibited in Bosnia and abroad, taking part in numerous art colonies. Her artistic expression is based on oil and dry pastel techniques, combining personal experience with rich symbolism and layered meaning in her work

MOJA NEČAKINJA ANDREA MIA NIPOTE ANDREA MY NIECE ANDREA

ULJE NA PLATNU
OLIO SU TELA
OIL ON CANVAS
80X60
2020



VIRNA JUGOVAC

Rođena u Puli 28.09.1989, odrasla i živi u Poreču

Rođena u Puli 28.09.1989, odrasla i živi u Poreču

Nata a Pola il 28 Settembre 1989, cresciuta e attualmente vive a Parenzo

Born in Pula on September 28, 1989, grew up and currently lives in Poreč

Nata a Pola il 28 Settembre 1989, cresciuta a Parenzo dove attualmente vive

Born in Pula on September 28, 1989, grew up and currently lives in Poreč

SVEVIDEĆE OKO OCCHIO CHE TUTTO VEDE THE ALL-SEEING EYE

AKRIL I ULJE NA PLATNU
ACRILICO E OLIO SU TELA
ACRYL AND OIL ON CANVAS
90 X 90
2024



KARMEN HERAK

Rođena 15.12.1970. u Puli, želim i radim u Poreču, cijeli svoj vijek. Bavim se amaterski slikanjem i idem na likovnu radionicu od 2018 pod vodstvom Eugena Varžića. Osim slikanja hobi mi je cjelogodišnje plivanje u moru. Volim jako prirodu i sve što je vezano za nju, tako da svaki svoj slobodni trenutak provodim vani

Nata il 15 dicembre 1970 a Pola, vive e lavora a Parenzo. E' una pittrice amatoriale e dal 2018 frequenta un workshop d'arte sotto la guida di Eugen Varžić. Oltre alla pittura, il suo hobby è nuotare nel mare tutto l'anno. Ama molto la natura e tutto ciò che le è correlato, quindi trascorre ogni momento libero all'aria aperta

Nata il 15 dicembre 1970 a Pola, vive e lavora a Parenzo. E' una pittrice amatoriale e dal 2018 frequenta un workshop d'arte sotto la guida di Eugen Varžić. Oltre alla pittura, il suo hobby è nuotare nel mare tutto l'anno. Ama molto la natura e tutto ciò che le è correlato, quindi trascorre ogni momento libero all'aria aperta

JATO RIBA BANCO DI PESCI SCHOOL OF FISH

AKRIL NA PLATNU
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
90 X 90
2024



ELISABETTA MARESI

Svestrana i autodidaktkinja, autorica spaja psihoterapiju i umjetnost u bezvremenskim djelima. Godine 2021. sudjeluje na International Women's Biennial i Salonu namještaja u Milanu. Prvu samostalnu izložbu ima 2023. u Veneciji, izlaže i u Firenci, SAD-u (Washington, Miami, Los Angeles, New York) te je objavljena u časopisu Art Now. Godine 2024. predstavlja svoju drugu multisenzornu izložbu u Noaleu pod pokroviteljstvom Rotaryja

Autrice poliedrica e autodidatta, fonde psicoterapia e arte in opere senza tempo. Selezionata nel 2021 alla International Women's Biennial e al Salone del Mobile di Milano, nel 2023 inaugura la sua prima personale a Venezia. Espone a Firenze, USA (Washington, Miami, Los Angeles, New York) e viene pubblicata su Art Now. Nel 2024 presenta la sua seconda personale multisensoriale a Noale con il patrocinio del Rotary

A versatile self-taught author, she merges psychotherapy and art into timeless works. In 2021, she was featured at the International Women's Biennial and Milan Design Week. Her first solo exhibition opened in Venice in 2023. She also exhibited in Florence and across the USA (Washington, Miami, Los Angeles, New York), with features in Art Now. In 2024, she presents her second multisensory solo show in Noale, under the patronage of Rotary

ISKRE STRASTI SCINTILLE DI PASSIONE SPARKS OF PASSION

MJEŠOVITA TEHNIKA (AKRILNE I BOJE ZA TKANINU)
TECNICA MISTA (ACRILICO E COLORI PER STOFFA)
MIXED MEDIA (ACRYLIC AND FABRIC PAINTS)
70 X 100
2025



DANIELA MINUTOLA

Rođena u Palmanovi 1973., podrijetlom iz Sicilije, živi u Trstu, privučena morem i zalascima sunca. Oftalmologinja po struci, oduvijek njeguje strast prema umjetnosti, pohađajući tečajeve slikanja, kiparstva i kaširanog papira. Njezina svestrana priroda vodi je k spajanju različitih tehnika i izražavanju emocija živim bojama. U teškim trenucima umjetnost joj postaje terapija. Održala je tri samostalne izložbe i sudjelovala na brojnim skupnima

Nata a Palmanova nel 1973, siciliana d'origine, vive a Trieste attratta dal mare e dai suoi tramonti. Medico oculista di professione, coltiva da sempre la passione per l'arte, frequentando corsi di pittura, scultura e cartapesta. La sua natura poliedrica la porta a mescolare tecniche diverse, esprimendo emozioni con colori forti e vivaci. Nei momenti difficili, l'arte diventa per lei terapia. Ha realizzato tre mostre personali e partecipato a numerose collettive

Born in Palmanova in 1973, of Sicilian origin, she lives in Trieste, drawn by the sea and its sunsets. An ophthalmologist by profession, she has always nurtured a passion for art, attending courses in painting, sculpture, and papier-mâché. Her versatile nature leads her to blend various techniques, using vibrant colors to express emotions. In difficult times, art becomes her therapy. She has held three solo exhibitions and participated in numerous group shows

U PLAVO NEL BLU INTO BLUE

MJEŠOVITA TEHNIKA NA ŠPERPLOČI
TECNICA MISTA SU COMPENSATO
MIXED MEDIA ON PLYWOOD
108 X 70
2025



FRANCESCA ZAMOLO

Put gravure, fotografije i kiparstva. Osvojila sam treću međunarodnu nagradu za gravuru "Una rosa in giallo", sudjelovala na nagradi Celomi i treću godinu zaredom izlagala u prostoru Spazio Mantegna povodom događanja Milano City Book. Izlagala sam s udrugom DARS iz Udina i s Državnom policijom u Monfalconeu, odabrana sam za nagradu Vittorio Viviani te sudjelujem na izložbi Flusso Vitale.

Un percorso dall'incisione, alla fotografia e alla scultura. Ha vinto il terzo premio internazionale di incisione "Una rosa in giallo", ha partecipato al premio Celomi e per il terzo anno di seguito ha esposto allo Spazio Mantegna per l'occasione Milano City book, ha esposto col DARS di Udine e con la Polizia di Stato a Monfalcone, selezionata per il premio Vittorio Viviani, partecipa alla mostra Flusso Vitale

Un percorso dall'incisione, alla fotografia e alla scultura. Ha vinto il terzo premio internazionale di incisione "Una rosa in giallo", ha partecipato al premio Celomi e per il terzo anno di seguito ha esposto allo Spazio Mantegna per l'occasione Milano City book, ha esposto col DARS di Udine e con la Polizia di Stato a Monfalcone, selezionata per il premio Vittorio Viviani, partecipa alla mostra Flusso Vitale

ZELENO BROJ 1 VERDE NUMERO 1 GREEN NUMBER 1

MIJEŠANA TEHNIKA: VAPNENA BOJA NA ZIDU, FOTOGRAFIJA I
FINEART OTISAK NA PLOČI

TECNICA MISTA: PITTURA A CALCE SU MURO, FOTO E STAMPA
FINEART SU PANNELLO

MIXED MEDIA: LIME PAINT ON WALL, PHOTO AND FINEART
PRINT ON PANEL

40X50

2020



GRAD BUJE
CITTA' DI BUJE
1971 - 1991

POU BUJE
UPA BUJE



Stati Generali
delle Donne

